

Beretning 2016 Kulturhuset Rampelys

Konserter:

Hvis man blot er en smule interesseret i at komme til koncert her i Silkeborg, så har udbuddet af koncerter det seneste års tid været større end nogensinde. Der er nærmest frit valg på alle hylder.

Det er ikke usædvanligt, at der en fredag eller lørdag aften er koncerter både her på Rampelys, i Kedelhuset, i Jysk Musikteater og i Lunden på Vestergade. Hertil kommer så rækken af livemusik-arrangementer, der er i løbet af en weekend på mange af byens restauranter - eksempelvis på Admiralen.

Det understreger alt sammen, at vi her i Silkeborg er beriget af et usædvanligt kreativt og velfungerende musikmiljø.

Fælles for næsten alle disse koncerter er jo, at der bag dem står en musikforening, drevet af frivillige og ulønnede ildsjæle.

I al beskedenhed har vi her på Rampelys givet vores pænt store bidrag til, at midtjyderne også i 2016 kunne opleve en lang række koncerter.

Vi havde i i 2016 101 koncerter her på stedet. Det er ikke så mange som i de foregående år. Men vi skal tage i betragtning, at Frokostjazzen ikke mere har deres koncerter her hos os. Frokostjazzen havde typisk 25 koncerter om året, så hvis den forening stadig havde været her i huset, ville vi have nærmest os et rekordantal arrangementer.

Heldigvis oplever vi, at vores gode, solide medlemsforeninger stadig bakker op om Rampelys og afvikler mange koncerter her. Koncerter der er på højt niveau og afviklet på en måde, så Rampelys' gode ry og omdømme både blandt publikum og musikere forbliver intakt.

Det er vi meget glade for - og også stolte over - tak for det.

Men når nogen forsvinder, giver det jo plads til andre. Vi har således oplevet, at foreningen Noget Andet, som er en af Rampelys' nye foreninger, har afviklet mange koncerter på Rampelys. En halv snes stykker blev det til i 2016. Desuden har La Casita også været flittig koncertarrangør oftest med koncerter, der kombineres med spisning i

restauranten. Det er alt sammen noget, som har været med til at fylde hullet ud, efter Frokostjazzen er rykket væk fra Rampelys.

Nye foreninger

Heldigvis oplever vi, at muskforeninger er interesserede i at blive en del af Rampelys. Vi har det seneste års tid fået to nye medlemsforeninger. Silkeborg Kulturformidling og Silkeborg Folk Club er blevet medlem af Rampelys. Silkeborg Kulturformidling har til formål at formidle mangfoldig kultur. Det være sig musik, teater, foredrag og standup-comedy.

Silkeborg Folk Club har som navnet antyder til formål at sætte fokus på folkemusik i og fra Silkeborg-området. Foreningen stod bag Silkeborg Folk Festival den 18. marts i år.

Velkommen til begge foreninger.

Det er jo sådan, at det ikke koster noget for en forening at være medlem af Rampelys. Til gengæld forventes det, at foreningen bakker op om huset. Det vil sige, man afvikler arrangementer på stedet og sørger for, det sker på en måde, så Husets omdømme bevares. Desuden skal medlemsforeninger været indstillet på, at huset drives i fælles ånd og på frivillig basis.

Økonomi og bookinger

Rampelys' økonomi har gennem 2016 været ganske pæn. Vi har foretaget løbende vedligeholdelse af både inventar og teknik. Som den største investering har vi fået otte nye led-lamper bagest på scenen. Den investering løb op i omkring 65.000 kroner. Men heldigvis ydede to af vores medlemsforeninger meget store tilskud til lyset. B'Sharp og MusikRampen gav hver 20.000 kroner til investeringen.

En meget stor tak for det til de to foreninger.

Det er et dejligt eksempel på, at der ikke kun bakkes op om Rampelys i ord, men så sandelig også i handling.

Vi har også fået to nye Dankort-terminaler i baren. De to gamle var udslidte og kunne ikke opdateres.

Vi må konstatere, at vi på det tekniske område trænger til nogle nye monitorer ligesom de to store højtalere trænger til enten udskiftning eller reovering. Det er en investering i 100.000 kroners-klassen. Vi har modtaget 25.000 kroner i støtte fra Nordea-Fonden til investeringen, men vi skal gerne have skaffet yderligere midler, inden vi går i gang med indkøb.

Rampelys har en ganske fin likviditet. Vi har en ambition om, at vores drift skal være i balance. Vi skal ikke have store overskud, vi ser hellere, at foreningerne kan afholde arrangementer her til en fair leje.

Men vi skal selvfølgelig heller ikke have underskud. Vi skal have økonomi til at holde huset kørende, hvis noget af vores dyre teknik pludselig skulle bryde sammen og skal skiftes eller repareres, eller hvis vores indtægter pludselig begynder at dale kraftigt.

Vi har som sagt pænt med likvider, så vi kan holde huset kørende i en periode, selv om der skulle opstå noget uforudset.

Antallet af bookinger for i år ligger noget under det tilsvarende antal på samme tidspunkt sidste år. Der er lige nu 68. Så vi kan helt klart mærke konkurrencen fra andre spillesteder - særligt naturligvis fra Kedelhuset. Antallet af bookinger er ikke kritisk lavt, men det er måske et signal om, hvilket niveau vi kan forvente fremover.

Vi er i bestyrelsen meget opmærksomme på at forsøge at få nye brugere ind på Rampelys. Sidste år havde vi en del stand-up-arrangementer. Det gik ok i en periode, men publikumsinteressen tørrede ud, og der var ikke økonomi i det for arrangørerne eller for os, selv om de fik nogle fine vilkår.

Vi har også været i dialog med Drewsens Jazzkult, en forening der præsenterer ung jazz i Kulturhuset på Hostrupsgade, men indtil nu har det ikke udmøntet sig i koncerter her i huset. Men vi har tro på, at det lykkes.

Ventilation og elevator

Vi har nok alle været til koncert her i lokalet, hvor temperaturen har været voldsom høj selvom ventilationssystemet har kørt på maksimum. Problemet er naturligvis størst i det sene forår, om sommeren og i begyndelsen af efteråret.

Vi har gennem lang tid gerne villet have undersøgt, hvordan status egentlig er på vores anlæg, og om der ved nogle enkle greb kunne afhjælpes på problemet.

Vi fik derfor i en periode over nogle måneder i efteråret målt temperatur, luftfugtighed og antal decibel i lokalet, både når der var koncerter, og når lokalet stod tomt. Målingen stod Teknisk Forvaltning hos Silkeborg Kommune for, og da målingsperioden var forbi, modtog vi en omfattende rapport, der konkluderede, at vores ventilationsanlæg fungerer fint ud fra de dimensioner, det har.

Vi fik også beskrivelser af de forbedringer og ombygninger, der kan foretages for at forbedre ventilationen. Men vi kan kort og godt konstatere, at de foreslåede forbedringer er meget kostbare. Det billigste forslag til forbedringer er på lidt over 100.000 kr. - det dyreste over en halv million kroner. Så i bestyrelsen har vi konkluderet, at vi ikke foretager så store investeringer, men naturligvis løbende vedligeholder anlægget.

Det seneste års tid har en lille gruppe bestående af repræsentanter fra medlemsforeningerne, arkitekt Claus Krogsgaard, musiker Thomas Borghus, samt et par stykker fra Rampelys' bestyrelse arbejdet kontinuerligt på at få udmøntet planerne om at få en elevator her i huset og dertil hørende renovering af toiletterne og etablering af et handicaptollet.

Det er et meget omfattende arbejde, der indeholder både detaljerede arkitekttegninger, kommunal godkendelse ad flere omgange, nabohearinger og meget andet.

Vi vil ikke gå detaljer med det seneste års arbejde, men status på projektet lige nu er, at vi mangler at få udarbejdet et færdigt prospekt og

overslag over pris, som kommunen ønsker, inden der kan blive taget stilling til godkendelse.

Vi har overfor både ejendomsafdeling og fritids- og kulturforvaltning gjort opmærksom på, at vi mener, det er rimeligt, at vi får en yderligere forlængelse af vores lejeaftale med Silkeborg Kommune, hvis vi selv skal finde langt hovedparten af de midler, der skal til for at få bygget en elevator. Det vil jo ikke være rimeligt, at vore lejeaftale ikke bliver forlænget ud over til 2020, hvis vi forinden mere eller mindre selv har betalt for en elevator.

En stor tak til vores elevatorudvalg for godt arbejde og mange fine input i processen.

Det er vores indtryk, at ønsket om at få en elevator stadig har høj prioritet blandt medlemsforeningerne. Når vi tænker på den opbakning Rampelys har fra medlemsforeningerne, er vi fulde af fortrøstning i forhold til, om planerne kan føres ud i livet. Vi tror på det, både på at Silkeborg Kommune siger ok og på, at vi efterfølgende kan finde de ganske mange penge, projektet koster.

Fremtid

Lig nu kan vi uden for vores indgang se, hvordan byggeriet af Campus Bindslevs Plads skrider frem. Det bliver uden tvivl et spændende område. Både inde i bygningen men også uden for. Vi håber meget, at det kan være med til at skabe liv i området, og vi håber også, at Rampelys vil få glæde af den øgende interaktion, der vil komme mellem de forskellige kultur- og uddannelsesinstitutioner i området.

Og vi må endelig ikke glemme, at vi nu har fået en stor p-kælder lige uden for vores spillested. Nu kan vi fortælle vores gæster, at der altid vil være mulighed for at parkere lige ved døren.

Vi nævnte tidligere, at antallet af bookinger ligger lidt under det niveau, det burde ligge på. Vi må erkende, at konkurrence fra Kedelhuset er stor. I Kedelhuset tilbydes arrangørerne nogle meget fine fysiske rammer, meget bedre end dem vi kan tilbyde, og det har hidtil været på

økonomiske vilkår, som er meget lig dem, vi har her på Rampelys. Det lyder jo umiddelbart meget godt. Men det giver en meget meget ulige konkurrencesituation mellem to spillesteder.

Kedelhuset er kommunalt drevet med en daglig leder og mulighed for at trække på lønnet hjælp fra Jysk Musikteater. Og Kedelhuset modtager et meget meget stort kommunalt driftstilskud. Det er som sagt meget ulige vilkår.

Det kunne vi godt vælge at blive sure over. Det gør vi ikke. Vi har altid sat en ære i at klare os selv og betale vores regninger selv.

Men vi undres, når vi oplever så ulige vilkår. Og vi undres også over, at det kommende ungdomshus på Amaliegade får en fastansat leder, der skal være katalysator for ungdomshusets aktiviteter. For her bliver da sikkert også en mulighed for at udfolde sig musikalsk, noget som så også vil være en konkurrent til Rampelys. Vi ser også af det flotte Camps byggeri lige her udenfor udstyres med en scene - og naturligvis skal der være en scene i sådan et byggeri, men uanset hvad, så er det en kommunal finansieret konkurrent til Rampelys.

Hele den institutionalisering af musiklivet med kommunalt ansatte udfordrer os på vores kerneværdi. Nemlig at Rampelys fungerer på grundlag af frivillig og ulønnet arbejdskraft. Både i musikforeningerne og i Rampelys - alt sammen i smuk forlængelse af hele grundværdien i det danske foreningsliv.

Vi bliver undertiden - og med rette - stillet spørgsmålet fra vores ulønnede personale her i Rampelys: "Hvorfor skal jeg gå og arbejde ulønnet her på Rampelys, når personale andre steder får løn for tilsvarende arbejde"?.

Det er et rimeligt spørgsmål at stille - og vi får stadig sværere ved at finde et svar.

Vi har også hele problematikken om, hvorvidt Kedelhuset skal forsøge at udvikle sig til et regionalt spillested. Det lyder umiddelbart tillokkende med et spillested med stor statslig medfinansiering. Men Silkeborg Kommune skal jo bevilge et tilsvarende beløb. Og spørgsmålet er så, om honorarstøtten til vores musikforeninger, som vi kender den i dag,

bliver opretholdt. Kan vi både have et regionalt spillested med stor statslig og kommunal finansiering og et honorarstøttet foreningsliv for musikken.

Det er naivt at tro, vi kan bevare et så frodigt og sprudlende musikalsk foreningsliv, hvis honorarstøtten forsvinder.

Vi synes, det er på tide, at vi går i dialog med både kulturforvaltning og kulturpolitikere om, hvordan fremtiden skal være for Silkeborgs musikliv.

Om de stadig ønsker, at det skal bæres af græsrodderne og løftes af foreningslivet, eller om man ønsker et institutionaliseret musikliv baseret på kommunal økonomi og kommunal styring. Vi vil gerne være initiativtagere til sådan en dialog.

Tak

Til slut en tak til vores husansvarlige, Tage Salomonsen. Også en tak til alle vores medlemsforeninger - tak for ildhu og engagement. Tak til La Casita for fint samarbejde. Vi håber det alt sammen vil fortsætte til gavn for vores mange koncertgæster.

Bestyrelsen for Kulturhuset Rampelys/marts 2017